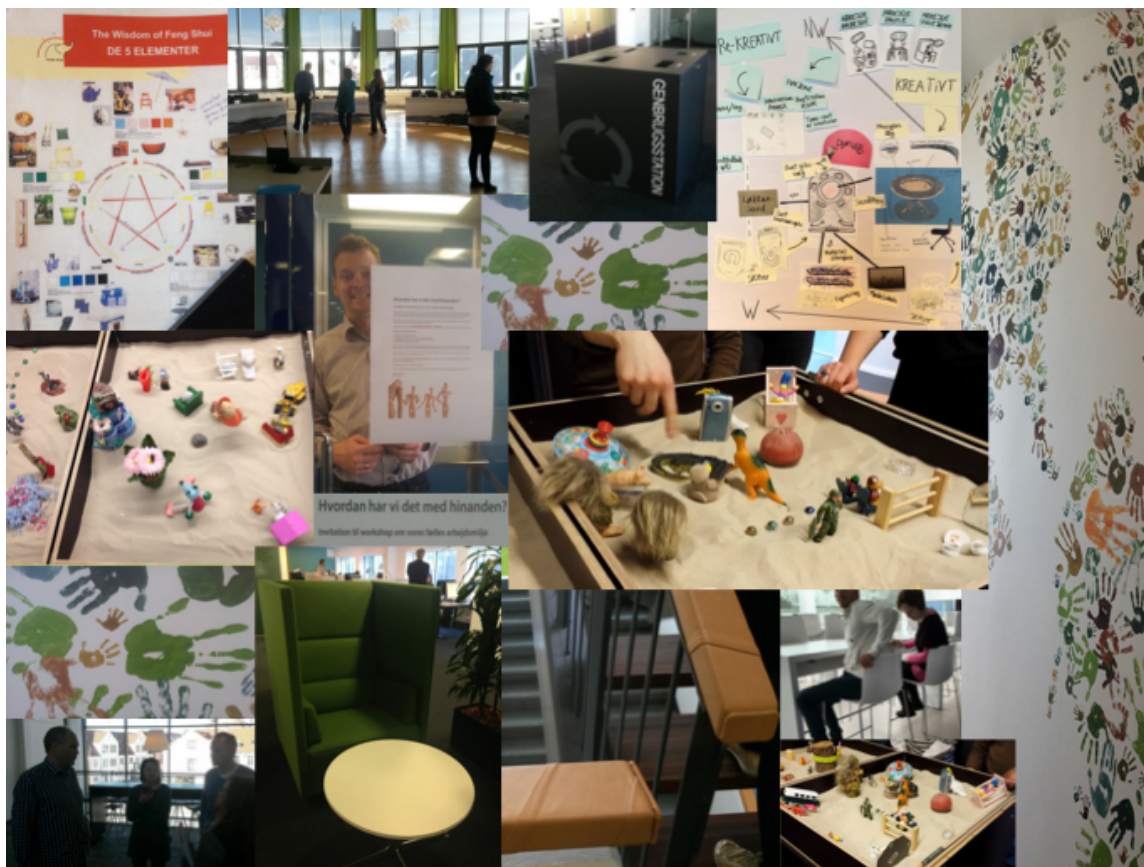


## Grundbog om Material Storytelling metodologien er undervejs



**De første 50 sider af en længe efterspurgt grundbog er skrevet.** Stilen er et mix mellem præcisering af de videnskabsteoretiske dogmer, som driver det paradigme som material storytelling skriver sig ind i. F.eks. er de 3 indgangsveje som metodologien arbejder med eksemplificeret og uddybet teoretisk og metodisk, således at de konkrete måder hvorpå man som facilitator under de tre indgange går til opgaven bliver tydelig og diskuteret.

Fra bogens forord:

*”Kære læser, den bog, du har foran dig, har ét hovedbudskab; at matter matters i samspilsprocesser. Kort sagt er påstanden, at det har afgørende betydning (it matters), hvilke materialiserede vilkår (matter), der gøres gældende, gyldige og mulige for og i alle former for samspil. Dermed også i de samspil, som vi beskæftiger os med og indgår i som professionelle facilitatorer. Det vil sige både i den - eller de - organisatoriske samspilsprocesser, som udgør genstanden for dialogen, og i samspillet som selve faciliteringsprocessen herom udgør. Bogen adresserer, hvordan matter matters i begge samspil.”*

## How to

Endelig rummer bogen et 20 siders appendix med konkrete 'how to' anvisninger specifikt ift. at benytte den sandplay inspirerede metode; 'Objekt Teater'.



Markedet for grundbogen og dette 'hands-on' appendix omkring Objekt Teater er i vækst. Flere og flere kursussteder popper frem indenfor brug af figurer i sand (f.eks. Sandplay Institutet, Yes2life, mv. BUPL får flere og flere henvendelser om brug af sandplay og ønsker om sandplay uddannelse fra pædagoger.

### **Fra terapi til kommunikationsplatform i sandet**

Problemstillingen er her, at sandplay er en terapeutisk metode og gearret til at arbejde i sindet dybder som del af en terapeutisk proces. Material storytelling er med metoden 'objekt teater' inspireret af sandplay, men har udviklet bevægelsen fra den terapeutiske Jung inspirerede metode i terapi til en kommunikationsplatform, der skaber klarhed over fag-personlige problemstillinger, perspektiver på arbejdsopgaver, arbejdsrollen, mv. i udviklings- og læringsammenhæng.

**Udviklingen af en decideret uddannelse i Objekt Teater** pågår pt. i forlængelse af studieordningen fra Kandidaten i Kommunikation ift. de akkrediterede valgfag;

Performancescenografi og Organisatoriske scenografi, som hhv. beskæftiger sig med rollenscenografi og virkemidler (f.eks. lederens brug af sandkasser som ledelses-scenarier, eller medarbejder-teamets samarbejde om en given opgave) samt organisationens eller afdelingens scenografi og virkemidler ift. at understøtte en ønsket udvikling.