

# Ansøgning

Lektorat indenfor Interpersonel  
Kommunikation, Organisation  
og Materialitet

Institut for Kommunikation  
Rendsburgsgade 14, 9000 Aalborg

Det Humanistiske Fakultet  
Kroghstræde 3,  
9220 Aalborg Øst



**Cand.Phil/PhD.  
Anete Mikkala Camille Strand  
Louisegade 2, 4th.  
9000 Aalborg**

*“Figures collect the people through their invitation to inhabit the corporeal stories told in their lineaments” (Haraway, 2008:4)*

[www.materialstorylab.com](http://www.materialstorylab.com) - <http://astrand1968.wixsite.com/portfolio>

Jeg har med stor interesse læst opslaget om lektoratet inden for 'Interpersonel Kommunikation, Organisation og Materialitet'. Jeg er 48 år gammel og er ansat i adjunktur ved Institut for Kommunikation, AAU, hvor jeg har været siden 1998 i vekslende stillinger. Jeg ansøger hermed om lektoratet med afsæt i den samme drivkraft som har drevet mit adjunktur; realiseringen af Material Storytelling metodologien, som er udviklet gennem min ph.d (Strand 2012). En realisering, der nu har fundet sted gennem Material Story Lab, AAU og dets mange forskellige forsknings-, uddannelses- og videnssprednings-aktiviteter (jf. Web adresser ovenfor). En realisering som ift. treenigheden af 'interpersonel kommunikation, organisation og materialitet' bidrager med en solid, praktisk og teoretisk erfaring. Samtidig er der et endnu uforløst potentiale i metodologien og en fortsat stærk drivkraft i mig. Det er disse, jeg ønsker at udfolde i min videre forskning som lektor ved instituttet.

### Ansøgningens opbygning

Jeg præsenterer først min motivation for at søge netop dette lektorat med en påpegning af de potentialer jeg ser, når jeg matcher stillingen med dét, jeg kan bidrage med.

Herefter perspektiveres potentialerne i forhold til det, der rører sig på den AAU universitære kontekst anno 2016-2021 centreret omkring den udpegede strategi; *Viden for Verden*.

I naturlig forlængelse heraf bevæger jeg mig over i en beskrivelse af *hvad jeg er rundet af*, som berører relevante dele af min baggrund, mit forskningsfaglige ståsted og udvikling i relation til lektoratets forskningsfelt samt mine inter/nationale forsknings- og publiceringssamspil og erfaringer.

Denne levnedbeskrivelse leder over i en *oversigtsmodel* over de relevante aktiviteter, som jeg er og har været involveret i. Ansøgningen munder ud i en udpegning af *fremtidsmål og opgaver*, som jeg vurderer horisonten byder på som opgaver på tværs af forskning, uddannelse og viden-spredning. Helt til slut siger jeg lidt om *privat mennesket* Anete og min tilknytning til CDO.

### Motivation, relevans og potentialer

Motivationen for min ansøgning om lektoratet relaterer sig til hhv. forskningsfeltet og undervisningsområdet, som stillingen relaterer til.

**Forskningsfeltet**; at stillingen er møntet på forskning inden for 'interpersonel kommunikation, organisation og materialitet' er stærkt motiverende for mig. Om noget udgør dén treenighed dét spændingsfelt, som jeg har opbygget mine forskellige forsknings-, undervisnings og videnssprednings-aktiviteter indenfor gennem de senere år, og som jeg derfor har en solid erfaring med. Jeg har en stor appetit på fortsat at præge feltet i årene frem.

Stillingen vedrører mere specifikt arbejdet med interpersonelle forandrings- og udviklingsprocesser i offentlige og private organisationer med særligt fokus på (erfaringer med) metodisk udvikling af sådanne processers materialisering. Det harmonerer helt med den metodologiske platform omkring Material Storytelling, som er modnet i regi af Material Story Lab i løbet af mit adjunktur, og som har konkretiseret sig i metoder og begrebssætninger som 'Performance scenografi', 'Organisatorisk Scenografi' og 'Objekt teater', der på forskellig vis udpeger et unikt samspil af interpersonel kommunikation, organisation og materialitet.

Material storytelling tilgangen er grundlæggende optaget af hvordan samspilspraksisser bliver til – gøres – gennem vores daglige omgang med tale, kropslighed, tingslighed og rumlige omgivelser. Dermed er Material Storytelling-tilgangen en kommunikationsteoretisk tilgang.

Jeg har fulgt udviklingen af de ansigt-til-ansigts orienterede, organisatoriske udviklings- og forandringsteorier aktivt de sidste 13 år som forsker i regi af Center for Dialog og Organisation (CDO). Med nichen omkring Material Storytelling har jeg bidraget konstruktivt, kreativt og innovativt til feltet og ønsker at gøre det fortsat.

Den netværksbaserede platform Material Story Lab har bevæget sig ud over den

første iværksætterånd og står nu over for et afgørende udviklingsstrin involverende en professionalisering og standardisering. Den forskningsinstitutionelle base herfor skal i den forbindelse på plads. Parallelt hermed har jeg modnet mig som forsker med en særlig profil, erfaring og interessefelt. Et lektorat i 'Interpersonel kommunikation, Organisation og Materialisering' under Institut for Kommunikation og i regi af CDO udgør en frugtbar og stabil base for videreudviklingen af både platformen, forskningsfeltet og mig som forsker. Institut for Kommunikation og ikke mindst CDO udmærker sig ved at være et særligt arnested for at praktisere et tæt samspil mellem forskningsbaseret undervisning og undervisningsbaseret forskning. Videngruppens initiativ omkring Dialogue Labs samt det unikke kollegiale samspil i videngruppen er et frugtbart udviklingsforum, som jeg sætter stor pris på. Derfor søger jeg med begejstring lektoratet.

I stillingsopslaget til lektoratet fremhæves det, at der lægges vægt på solid empirisk erfaring med at forske i og sammen med organisationer omkring interpersonelle udviklings- og forandringsprocesser. Jeg har i mange år ageret forsker-praktiker. Jeg begyndte at arbejde som konsulent og underviser allerede mens jeg var i gang med kandidatuddannelsen på Kommunikation i midten af 1990'erne. I mit speciale, som var baseret på et samarbejde med Sejlflod Kommune om deres metode omkring brug

af det dialogbaserede måleværktøj 'Ethiske Regnskaber', havde jeg dén 'kasket' på. Det er en særlig signatur for min profil, at jeg har agtet at have et ben i hver lejr; den praktiske og den akademiske/teoretiske. 2 ben, der fandt sammen i mit ph.d projekt og fostrede Material Storytelling tilgangen.

Material Story Lab har i dag udviklet sig til at være en netværksplatform på tværs af teoretikere og praktikere i ind og udland. Teori-praksis samspillene i Material Story Lab regi udspiller sig på tværs af en bred vifte af felter; *HR og ledelse* (team- og lederudvikling, mv.), *Design og innovation* (App udvikling, visions udvikling, mv.), *Uddannelse* (læseløft i folkeskolen, mv.), *Forskning* (prototype udvikling, mv.) og *Special området* (Veteraner, Voksne med Høretab, mv.). Material Story Lab netværket danner samlet set ramme om et inter/nationalt samarbejde på tværs af aktører fra andre forskningsinstitutioner (f.eks. NMSU og USC), private virksomheder (f.eks., BigSTORY, Old Friends Industries, Walk to Explore, Casper & Co, Spar Nord) og offentlige organisationer (f.eks. regionale kommuner) og socialt-økonomiske initiativer (f.eks. Sct. Hans Have, Upcycling-værksted Nord). Potentialet herved og udviklingen heraf er under ledelse af et Advisory board bestående af bl.a. Professor David Boje og Direktør Lars Bonderup Bjørn (Jf. Udtalelse fra begge, Bilag 4B og 4C).

Filosofien bag samspillene er det, jeg kalder en 'liggende 8-tals scenografi', som handler om at gentænke relationen mellem teori og praksis, mellem forskere og praktikere. I stedet for hierarkiet af 'higher education' eller 'higher research' forstår Material Story Lab relationen som liggende 8-tals scenografier baseret på ligeværdighed mellem forskellige måder at vide og erfare på (Heron & Reason, 2006), som anerkender såvel 'kloge hænder' som 'kloge hoveder' og tror på værdien af synergien herimellem. En synergi som fremmes af en multimodal pædagogik, som evner at sætte forskellige videnformer i spil og skabe 'kloge fødder' for alle involverede forandringsagenter: forskere, organisationsmedlemmer og studerende. Dermed en synergi med potentiale for at være et nyt forskningsfelt, som jeg ønsker at forfølge i et lektorat. Herved bliver det også tydeligt at den metodiske platform sat i spil i treenigheden af 'IPK, Organisation og Materialitet' nødvendigvis involverer pædagogiske dimensioner som en ganske væsentlig del af forskningsinteressen.



Figur 1: Foto fra konference i LA i Dec 2015 hvor jeg deltog med Material Story Lab metoden 'Object Theatre'

For uddybende og eksemplificerende materiale om netværksplatformen Material Story Lab se [www.materialstorylab.com](http://www.materialstorylab.com)

**Undervisningsområdet;** jeg motiveres ligeledes meget af, at stillingen vedrører en tilknytning til bachelor og kandidatuddannelsen i Kommunikation og Digitale medier. Særligt på kandidaten har jeg haft lejlighed til de seneste år at slå mine folder didaktisk og pædagogisk. Dette er sket sideløbende med, at jeg har taget Adjunkt-pædagogikum, hvorfor de forskellige aktiviteter naturligt har beriget hinanden (Jf. Web-baseret portfolio<sup>1</sup>).

Jeg er og har været meget involveret i videreudviklingen af den PBL pædagogiske-plattform for den 'creative cluster' som har beliggenhed i city campus Nordkraft, Friis og Create-bygningen. Jeg fungerer som tovholder på formuleringen af principskitsen for 'Innovative forsknings- og læringsrum' samt i udviklingsprojektet 'PBL 3D/

1 Se Portfolio: <http://astrand1968.wixsite.com/portfolio>

Årgang 0<sup>2</sup>. Jeg har været aktiv deltager i diverse arbejdsgrupper i relation til Studieordningsrevisionen af Kandidaten i Kommunikation fra 2012-2014 samt som tovholder for udvikling af principskitsen for afholdelsen af 8 semester. Workshopbaserede camps orienteret omkring virksomheds-samarbejdscases udgør krumtappen for hele semestrets afvikling og understøttes af opbygningen af et særligt undervisningsmiljø. Det drejer sig om campforløbet 'Virksomme Processer'<sup>3</sup>, som har været afviklet på hhv. Nordkraft og Create med stor succes.

Mit bidrag er her dels et innovativt, kreativt og holistisk læringsperspektiv, der har vist sit potentiale til at udvikle en mere innovativ universitetspædagogik og et engagerende læringsmiljø. Dels bidrager det med en skabelon for AAU/Instituttets tætte samspil mellem forskning, uddannelse og videnspredning.

I udtalelsen fra Adjunkt-pædagogikum hedder det følgende:



*"Som det fremgår af ovenstående, er vi som fagpædagogisk og pædagogisk vejleder imponeret over den viden, erfaring og det reflektive niveau (og filosofiske metaniveau), som denne samlede portfolio (hjemmesiden) i universitetspædagogik, didaktik og læringsforståelse generelt giver udtryk for. Dertil viser AMCS en energisk, kreativ attitude og innovativ kompetence, når hun beskriver de forskellige undervisningsforløb og workshops, som hun har udviklet. AMCS har ikke kun på højt kvalificeret niveau analyseret og videreudviklet på sine egne undervisningsforløb. Hun har også givet interessante bud på, hvordan AAU og universitetsmiljøet som sådan kan (og bør efter AMCS's undervisningssyn) animere studerende og skabe nye måder at forstå, materialisere og konkretisere inspirerende undervisningsmiljøer på universitetet. Vi vil med stor interesse følge hendes videre arbejde og forskning på dette område".*  
(Uddrag af Adjunkt-pædagogikum udtalelse)

2 Se Portfolio: <http://astrand1968.wixsite.com/portfolio/cases>

3 Se Portfolio, Cases of Learning, 'Virksomme Processer': <http://astrand1968.wixsite.com/portfolio/cases>

Den ny-materialistiske, multimodale storytelling tilgang, som min forsknings- og undervisningsfilosofi trækker på, er et nyt fagligt bidrag til den samlede universitetspædagogiske udvikling og har vist sit potentiale til at skabe fornyelse på såvel det eksisterende udbud på uddannelserne (indhold) samt den pædagogiske platform herfor (form).

I Institut for Kommunikations strategi for 2016-2021 hedder det, at for uddannelserne tilknyttet Institut for Kommunikation:



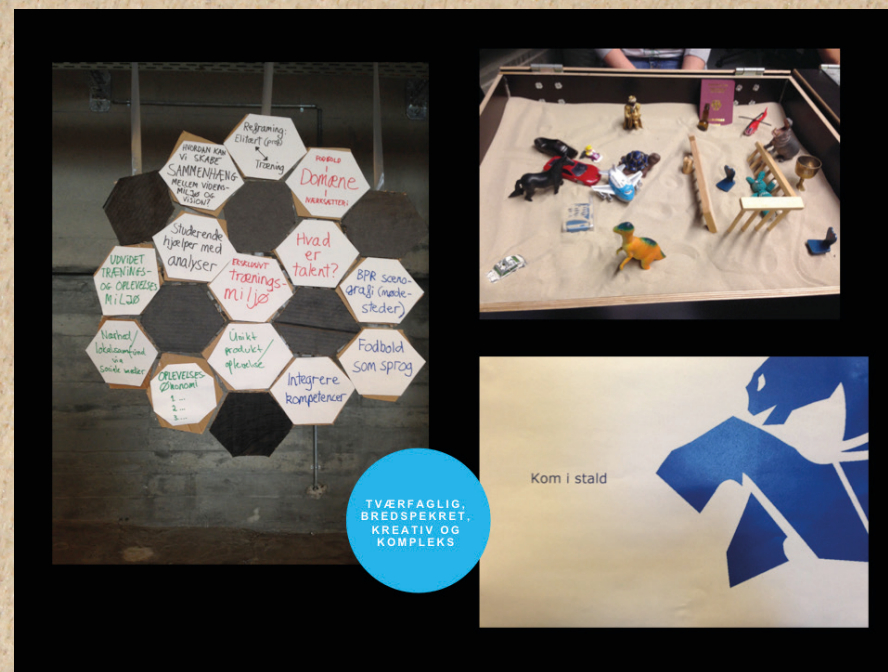
” er det afgørende, at undervisningen er både inddragende og inspirerende og lægger op til de studerendes selvstændige og konstruktive engagement, sådan at undervisningen og uddannelserne som helhed formidler viljen til livslang læring og et relevant og stærkt engagement i det omgivende samfund. Dette sker bl.a. i kraft af en fortsat videreudvikling af AAUs problembaserede læring og et aktivt engagement i innovations- og entreprenørskabsaktiviteter.”

Jeg har gennem adjunkt pædagogikum konkretiseret de vundne erfaringer i en undervisningsfilosofi omkring *lærings-scenografier*<sup>4</sup>. En didaktik og pædagogik som kort fortalt medtænker en større helhed af det komplekse maskineri, som universitære undervisningspraksisser, læreprocesser og videnproduktioner generelt består af uanset emnet og genstandsfeltet. Herunder de 'nære' modaler som arkitektur, kropslighed og artefakter men også de uddannelsesinstitutionelle-, didaktiske- og samfundsmæssige strømninger som medkonstituerende faktorer, der udefra øver indflydelse på processen og situationen. Jeg bidrager her med en velafprøvet metodologisk rammesætning, som rummer *transversale metagreb*<sup>5</sup>, der hjælper de studerende til at navigere i kompleksiteten, herunder

4 Se Portfolio, bl.a. under Metatheoretical foundation: <http://astrand1968.wixsite.com/portfolio/philosophy>

5 Se Portfolio, bl.a. under 'Goal-oriented learning – a discrepancy?': <http://astrand1968.wixsite.com/portfolio/philosophy>

bl.a. 'Shelters of Exposure' og 'Speculative Designs'<sup>6</sup>, som fremmer hhv. etiske overvejelser og artefakt-dreven refleksion over problemstillingen.



Figur 2: Foto af dele af 'Shelter of Exposure' for casen 'Randers FC/Business Park Randers' som gennem iterationer blev rammesat under sloganet 'Kom i Stald'

Sådanne forløb udgør en empirisk klangbund for forskning centreret omkring undervisningens interpersonelle kommunikation, organisering og materialisering. Dette vil jeg meget gerne forfølge i lektortet.

Jeg ser i forlængelse heraf fortsat et stort potentiale i at inspirere studerende og undervisere på de respektive uddannelser i regi af institut for kommunikation i det, jeg kalder 'animating academia';

6 Ditto

en opfordring til multimodal animering (bredt forstået) af alle former for akademiske tekster, således at en langt bredere palette af videns- og formidlingsformer kommer i spil i alle faser af studiet: undervisning, databearbejdning/analyse, gruppearbejdets proces og den skriftlige afrapportering og eksamen. Kvaliteter som bl.a. aftagerpanelet peger på at samfundet anno 2016 kalder på og at vores studerende derfor bør mestre.

Multimodal animering er befordrende for, at de forskellige videnformer kommer i spil, hvilket bidrager til en mere helhedsorienteret læring (Heron & Reason 2006), hvor hoved (refleksion), hænder (taktilitet) og fødder (handling) opnår samklang, og samspillet mellem teori og praksis styrkes. Dernæst er min erfaring fra de seneste år, at det styrker de studerendes motivation, tilstedeværelse og nærvær i undervisningen. Under parolen 'changing the paradigm of education' motiveres jeg særligt af de potentialer, jeg ser for fortsat at kunne bidrage konstruktivt til en stadig udvikling af undervisningsforløbene relateret til Kommunikation og Digitale Medier med afsæt i innovative læringsscenografier for PBL og med nye skabeloner for synergi mellem videnspredning, undervisning og forskning i tråd med AAUs og instituttets strategi.

Under overskriften 'Høj uddannelseskvalitet' fremhæver instituttet en strategisk satsning på:

”forskningsbaserede uddannelser med engagerede undervisere, der har gode pædagogiske og didaktiske kompetencer i forhold til undervisning og vejledning. Samtidig hermed er det vigtigt, at de forskningsbaserede uddannelser er rettet mod det omgivende samfund og mod at bibringe arbejdsmarkedet højt kvalificeret arbejdskraft med analytiske kompetencer og innovationskapacitet. Her er det afgørende, at der er en stærk sammenhæng mellem forskning og uddannelse”. (Strategioplæg Institut for Kommunikation Nov. 2016)

I forlængelse heraf vil Instituttet bl.a. 'sikre den forskningsbaserede

undervisning samt fremme integrationen af studerende i forskningsaktiviteter', 'sikre udbygning af og samarbejde omkring instituttets forskningsbaserede laboratorier som en central ressource i undervisningen', 'sikre instituttets undervisere god og relevant pædagogisk kompetenceudvikling' samt 'sikre og udvikle stimulerende og inspirerende studiemiljøer'. Det er netop her jeg har haft og fortsat ønsker at have mit undervisningsmæssige fokus.

Adjunktpædagogikum udtalelsen siger flg. om potentialerne ved den undervisningsfilosofi, jeg har udviklet:



”For det andet viser hun, at hun har et reflekteret og indgående kendskab til den gængse lærings- og didaktik-forståelse, som benyttes på universitetet og også på dette adjunktpædagogikum. Netop derfor kan hun også – som her – tillade sig at forholde sig kritisk, kreativt, selvstændigt og nykonfigurerende til, hvordan hun ønsker at besvare denne adjunktpædagogikum-opgave. Med udgangspunkt i metateoretiske overvejelser over egen undervisningsfilosofi og forholdet mellem egne undervisningsideer og konkrete og formale undervisningskrav uddyber hun sin position og intention. Hun bygger teoretisk set bl.a. på agential realisme (Barad, 2007; Cooren, 2010) og på sin egen aktionsforskningsbaserede Ph.d.-afhandling (Strand, 2012). Med særligt udviklede begreber om 'apparatus', 'intra-aktiv tilblivelse', 'posthuman diffraktion', 'transversalitet' og 'meaning-mattering' tegner hun et nyt universitetspædagogisk felt op, der kan hjælpe underviseren til at blive bevidst om og gå i intra- og interaktion med den materialitet, den scenografi, de farver, stemninger og sproglige konfigureringer, som tilsammen skaber 'det pædagogiske rum' på dette sted; i denne unikke materialitet og form”.

(Uddrag af Adjunktpædagogikum udtalelse)

Relevansen af erfaringerne fra Material Story Lab ift. instituttets strategi er hermed tydelig. Jeg mener, at jeg med mit stærke undervisningsengagement og min evne til at sammentænke forskning og

undervisning vil kunne yde et stærkt bidrag, og det ser jeg meget frem til.

For uddybende og eksemplificerende materiale om mit undervisningsfilosofiske ståsted og potentiale samt case eksempler på undervisningsforløb se: <http://astrand1968.wixsite.com/portfolio>

På den baggrund vender jeg nu blikket mod det AAU, der gryer i horisonten.

## AAU ad nye veje - Viden for Verden

*Viden for verden* er hovedoverskriften for AAUs samlede strategi for 2016-2021 og er en parole, som trækker på de strømninger, som hersker i tiden omkring *civic university*, *citizen science*, *open science*, mv. En udvikling, hvor AAU og dets institutter ønsker at lægge sig i front gennem en række udpegede indsatsområder. Fælles for dem er, at de påpeger eller forudsætter en langt mere udpræget synergi mellem universitetets kerneområder; forskning, uddannelse og videnspredning.

Entrepenørskab og innovation er fremherskende på den arena. Et græsrods-initiativ omkring et særligt 'entreprenørskabs faculty' på tværs af AAU er ét eksempel. De mange forskellige tværdisciplinære uddannelsesinitiativer med særlig vinkling på iværksætteri, kreativitet, disruption, mv. er et andet.

Det seneste nybrud; AAU Science & Innovation Hub, som er undervejs, er et tredje og meget markant eksempel på, at AAU Innovation er den nye trend.

”Den nye bygning samler universitetets inkubatormiljøer for studerende og unge forskere på en enkelt lokalitet, hvor de vil indgå i fællesskaber med etablerede virksomheder og forskere. Der vil blive oprettet laboratoriefaciliteter, hvor virksomheder sammen med studerende kan eksperimentere og afprøve ideer

*med henblik på at skabe nye iværksættere eller gøre små og mellemstore virksomheder større via nytænkning og innovation.”*

*(Udtalelse ifm. offentliggørelsen af nyheden<sup>7</sup>)*

Jeg står centralt i den bevægelse og har været med til at formulere det indspark fra entrepenørskabsgruppen, som AAU Strategi gruppen havde udbedt, og som banede vejen for ideen om en særlig bygning som ramme for AAU Innovationsindsats. I stillingsopslaget for Innovationsdirektørstillingen fremgår det, at der skal opbygges et øget værdiskabende samarbejde med offentlige og private virksomheder:

”AAU styrker sin position som et førende universitet inden for innovation og samarbejde med offentlige og private virksomheder. Universitetet vil sætte et markant aftryk på den innovationspolitiske dagsorden og bidrage til værdiskabelsen i samfundet. AAU tror på, at samarbejde skaber ny og bedre viden til gavn for både universitetet og verden. Forskere og studerende skal aktivt bringe den nyeste viden ud og være en videnressource, der skaber drivkraft og udvikling.”  
*(Uddrag af opslag til Innovationsdirektør<sup>8</sup>)*

Jeg medtager det her, fordi det er med til at tegne profilen for AAU strategien Viden for Verden i samspil med AAU innovation.

Institut for Kommunikation følger trop herpå i sit strategiudspil med overskriften 'Humanistisk forskning er værdifuld' (Strategioplæg Institut for Kommunikation, Nov. 2016):

”Institut for Kommunikation og Psykologi huser en række anerkendte forskningsmiljøer, som på hvert sit område leverer original, værdifuld og markant forskning. Denne position er det instituttets ambition at fastholde, styrke og udvide således,

<sup>7</sup> <http://www.aau.dk/nyheder/alle-nyheder/vis/a.p.-moeller-fonden-doner-til-ambitioes-ny-innovationsbygning-paa-aalborg-universitet.cid265780>

<sup>8</sup> <http://www.stillinger.aau.dk/vis-stilling/?vacancy=849308>

*at instituttets forskning ikke kun er stærk og anerkendt, men til stadighed også dynamisk, inspirerende og berigende for samfundet. Store dele af samfundets nuværende udfordringer har sit udgangspunkt i den menneskelige faktor i sin helhed og kompleksitet, og det er instituttets ønske at bidrage til at kvalificere, håndtere og løse nogle af disse udfordringer. Institutet ønsker derfor at forøge sin gennemslagskraft i forhold til det omgivende samfund.”*

Institut for Kommunikation vil i relation hertil bl.a. 'prioritere tiltag der fremmer entreprenørskab og innovation blandt såvel forskere som studerende og på tværs af faggrænser og med det omgivende samfund', 'aktivt prioritere AAU Innovation og AAU Innovation Hub med henblik på bl.a. at styrke tværfagligt samarbejde og på at sikre at det humanvidenskabelige innovationspotentiale realiseres'.

CDO har med sit omfattende netværk årelange erfaringer med eksternt samarbejde med offentlige og private virksomheder. Det ligger lige for at indtænke Dialogue Labs mere aktivt i AAU's Science & Innovation Hub. Material Story Lab netværksplatformen er gået foran på den front gennem et omfattende forarbejde over F2016 ift. de universitetspolitiske og -juridiske hensyn sådanne netværk skal afstemmes med, og kan derfor udpege nyttige erfaringer.

En af Material Story Lab netværkets aktører, Kommunikationschef i Teknisk Forvaltning, Hjørring Kommune, Lars Olsen, begrundet deres deltagelse i netværket med følgende:

*”Anete formår at drive et professionelt procestungt netværk, som tilbyder kontakter, erfaringsudveksling og ikke mindst konkrete læringsprocesser på tværs af mange forskellige kompetencer og organisationer. Netværket har stor værdi for deltagerne og samlingerne er velbesøgte og engagementet er meget stort. Med netværket er Anete med til at markere den centrale rolle som universitetet kan spille for samspillet mellem omgivende aktører ift. at fremme innovation.”*  
(Uddrag af Udtalelse<sup>9</sup>)

Nedenstående citat artikulerer meget fint hvad en skabelon for en sådan netværksplatform skal kunne og citatet ligger inspirationsmæssigt til grund for den tilgang, jeg ønsker at fremme gennem de liggende 8-tals scenografier, som nævnt ovenfor:

*”Universities can contribute to this local innovative performance in several ways. Research-based knowledge exchange, particularly to SMEs, is perhaps the most familiar. Equally important are ‘knowledge transfer on legs’ through work-based learning and higher-level skills enhancement, and engagement with civil society through cultural activities and community-based initiatives, to promote the adoption of social innovations. Just as innovation in business and wider society requires the translation of new knowledge into new working practices, so the effective mobilisation of higher education can require the linking of research-based knowledge into skills in the workplace or society at large.*  
*This perspective does not imply that relationships between a university and its locality should be a closed system. Universities engage with a wide range of national endeavours including those relating to industry, health, the environment and culture. They have the potential to integrate these domains with local business and to societal needs and opportunities. This integration can occur on specific sites such as a university campus or hospital, a science park or a cultural quarter, thereby contributing to a sense of place. By definition, universities also operate on a world scale and can bridge the local and the global. They can attract overseas staff, students and investors and integrate their influences into indigenous businesses and the community.”*  
(Reinventing the Civic University', 2009: 11, af prof. Emeritus John Goddard)

Nye netværksbaserede organisationstyper som Uber og Airbnb viser os, at vi er på vej i en ny og spændende retning på organisationsfronten, hvor sædvanlige skel mellem privat/offentlig, kunde/leverandør, arbejdsgiver/medarbejder, mv. ændres. Det lader jeg mig inspirere af ift. også at gentænke universitetets samspilsfacon og rolle i samfunds-scenografien:





*"Concepts of civic university, citizen science, open science and post-capitalism are read through one-another to enact the potential of reconfiguring the role of our universities from one of being at the ivory-tower-top of a hierarchy into one of playing a central role of the society that awaits us. The infra-structure thereby created will be a crucial part of the scenography of not only re-thinking, but reinventing society itself." (Citat fra Portfolio 'About')*

Material Story lab udgør en unik netværksplatform som både en forsknings- og videngenererende base, et anker i uddannelsesforløb og i videnssprednings-aktiviteter med mulig indtægtsdækket virksomhed. Et trehovedet monster eller en konfigurerings af den hybrid som universitetet anno 2016 er ved at blive til? Platformen er endnu ikke størknet i sin form og potentialet er endnu ikke forløst, men kan blive det i regi af lektoratet, CDO, instituttet og AAU Science & Innovation Hub.

For uddybning se Portfolio under 'Up 'n Coming' Bits and pieces of a new platform of Academia: <http://astrand1968.wixsite.com/portfolio/up-n-coming>

Jeg går nu over til at beskrive mere indgående, hvad jeg er rundet af, som en måde yderligere at optegne min kvalificering til lektoratet.

## Levnedsbeskrivelse - hvad er jeg rundet af?

### Erhvervsmæssig baggrund

Jeg er Kandidat fra Kommunikation, AAU i 2000, men har været ansat på Aalborg Universitet siden 1998 med tilknytning til Institut for Kommunikation gennem alle årene. Jeg er med andre ord 'gammel i gårde'. Først i en årrække som undervisningsassistent, siden i et ph.d. stipendium efterfulgt af et studieadjunkt og et konstitueret adjunkt. Gennem de sidste knap 4 år har jeg været i et ordinært adjunkt samme sted.

Jeg har sideløbende siden 1995 været aktiv freelancekonsulent inden for organisationskonsultation. I første omgang med tilknytning til forskellige konsulentvirksomheder, senere i eget regi (jf. CV Bilag 1). Fra 2000-2001 var jeg ansat som konsulent hos Center for Menneskelige Ressourcer (CFMR); et videnscenter med tilknytning til Nordjyllands Amt, med Kjeld Lang som leder. Centerets formål var at kultivere forbindelser mellem nordjyske virksomheder og organisationer, nordjyske erhvervsskoler og Aalborg Universitet. Jeg har dermed erfaringer med herfra omkring relevante regionale aktører og deres samspil med universitetet.

Jeg er født og opvokset i Hobro, Nordjylland som barn af en fremtrædende lokalpolitiker, hvorfor lokal/politikens betydning for samfundsscenerografien så at sige kom ind med havregrøden. Konteksten var samtidig et selvstændigt erhvervsdrivende familieforetagende: en vognmandsforretning, hvor jeg fra tidlig færd blev inddraget i driften. At tage ansvar for og del i såvel den daglige nødvendige drift af 'Geschäften', som de afgørende udviklingsmæssige arbejdsopgaver, falder mig helt naturligt. Det har jeg gjort brug af som leder af Material Story Lab og tovholder for netværket omkring det, samt tidligere som medlem af ledelsesteamet bag Væksthuset - forløberen for CDO.

De seneste par år har min opmærksomhed været drejet mod innovation og entreprenørskab gennem min involvering i undervisningsforløb som WOOFIE, U-CrAc, Innovation og Forretningsudvikling, hvor innovation og entreprenørskab er omdrejningspunktet samt igennem etableringen af tidligere omtalte Entreprenørskabs-faculty. Endelig under indflydelse af et nærmere samspil med AAU innovation, hvor jeg det seneste års tid har indgået i et tæt samspil med SEA<sup>10</sup> og Kontraktenheden om en mulig kommercialisering af Material Story Labs metoder. En overvejelse om at blive selvstændig iværksætter baseret på min forskning har dermed været undervejs, men jeg er gennem dette arbejde blevet afklaret med, at jeg ønsker at bidrage med mine erfaringer og evner i en forskningsmæssig, universitetspædagogisk og –institutionel ramme ift. at rekonfigurere universitetets rolle i samfundsscenerafien. Heri står trekløveret af 'interpersonel kommunikation, organisation og materialitet' centralt, fordi det ultimativt handler om samspil i og på tværs af konkrete kontekster. Ligeledes ønsker jeg fortsat at videreudvikle metodologien, herunder gennem et stærkt forskningsblik baseret på at analysere og forstå måden hvorpå den udvikles materielt og organisatorisk i interpersonelle relationer.

Med min samlede erhvervsmæssige erfaringsbaggrund, ser jeg mig selv som et

---

10 Supporting Entrepreneurship at Aalborg University

aktiv for en videngruppe som CDO og et institut i udvikling under parolen 'viden for verden', hvor jeg gerne bidrager positivt fra videngruppens hen over instituttets til AAUs udvikling og rolle i de kommende år.

### **(Videre)udviklingen af min forskningsfaglighed og didaktik**

Mit PhD projekt (Strand 2012) udviklede som nævnt en metodologisk niche inden for interpersonelle forandrings- og udviklingsprocesser, som går nye veje i sin inspiration fra ny-materialisme, kvantefysik, multimodalitetsteori/analyse samt storytelling teori. I afsnittet nedenfor beskriver jeg, hvordan jeg er formet og blevet skærpet i min faglighed ift. interpersonel kommunikation, organisationsudviklingsmetodik og materialitet, og hvordan min didaktiske udvikling og mit ståsted er en integreret del heraf.

#### **Kommunikationens performativitet**

Qva min uddannelsesmæssige baggrund som cand.phil i Kommunikation fra Aalborg Universitet (Jf. Bilag 2B eksamensbevis) bygger jeg fra tidlig færd på et nært kendskab til interpersonel kommunikationsteori, hvor Austins *performativitet*s begreb og hans grundlæggende optagethed af 'How to do things with words' (Austin 1955, 1997) står helt centralt. En optagethed af sprogbrugen og dét ytringer gør i og for samspil og for den enkelte har været formende for min fagpersonlige udvikling på kommunikationsfeltet på Aalborg Universitet fra 1992 og frem.

I relation hertil har det været en drivkraft for mig at fokusere på alt det, der gøres med andet end ordene, så at sige, mens 'ordene gør'. Det såkaldt non-verbale; det, der medfølger ordene og det, der ligger udenom og bagved ordene, mens 'de gør'. Det, der er med til at forme ordene og det, der formes af ordene. Mit virke som Kommunikationstræner fra 2002 og frem (Jf. Undervisningsportfolio) gav mig rig lejlighed til at træne bevidstheden på de komplekse mikro-processer, som samspil består af.

En undren over, hvilken betydning alt dette 'andet' havde for samspillet og for erkendelsen ledte mit PhD projekt og førte mig i første omgang over i multimodalitets teori (ledema, 2003, 2007 Goodwin, 2000, 2007, Scollon og Scollon, 2004, m.fl.) hvor de forskellige modaler på tværs af tekst/kontekst og verbal/nonverbal – kommunikationens 'bestanddele' – i udgangspunktet var værdimæssigt ligestillede og gensidigt skabende.

Videre herfra er min faglighed præget af mødet mellem multimodalitets teorien og storytelling teorien i dens 'living story' udgave (Boje 1991, 2001, 2008) - inspireret af bl.a. Bakhtin og Derrida og med fokus på dekonstruktion.

To forskellige tolkninger af Austins performativitetetsbegrebs intentionalitet - eller den *illokutionære handling* - finder her sammen. Det drejer sig på den ene side om den Derridaske

(Husserlsk-fænomenologiske) intentiona-  
litet, som insisterer på 'skyggen bag orde-  
ne' – som diskursens iteration i forskellige  
kontekster. På den anden side står Searles  
understregning af sproghandlingens prag-  
matiske og bestemte/intenderede funktion,  
sondringen mellem tekst og kontekst, samt  
et talehandlingssystem, som er velkendt for  
mig gennem mine mange år som kommuni-  
kationsanalytiker. Begge har altså for så vidt  
afsæt i Austins præmis om at tale er hand-  
ling, gøre, performance, - men her stopper  
enigheden.

Moati (2016) argumenterer for at det vedva-  
rende brud, som historisk fandt sted mellem  
den anglo-amerikanske sprogfilosofi og kon-  
tinentale fænomenologiske traditioner, der  
var optagede af dekonstruktion har at gøre  
med netop dét. En polemik omkring tilliden  
til - eller satsningen på - transparens om-  
kring intentioner samt afgrænsning af tekst/  
kontekst opstod gennem Postmodernismens  
understregning af, at performative ytringer  
uundgåeligt er forbundet med magtstruktu-  
rer, og at et skel mellem ytring og kontekst  
umuligt kan være klar. Hverken mening eller  
kontekst kan udtømmende defineres eller  
regelsættes.

Jeg er i min fagpersonlige udvikling blevet  
konfronteret med det tvedelte-ophav på  
kommunikationsfeltet og har med min Ma-  
terial Storytelling tilgang vovet mig ud i et  
spænd over begge, hvor målet er forligeligt

sameksistens og faren er til gengæld inkon-  
sistens. Jeg argumenterer dog for, at det har  
tilvejebragt et særligt tag på kommunikati-  
ons performativitet; *how we do things with  
words*. Et særligt komplekst greb, som jeg  
mener bidrager med nyt i forhold til feltet  
interpersonel kommunikation, som kan hele  
kløften mellem de to.

Til en start har jeg hentet inspiration i kom-  
munikationsteoretikeren F. Erikson (2004)  
ift. det, der ofte refereres til som 'big D' – de  
større diskurser, der sætter sig igennem og  
afgør, hvad der er meningsfuldt at sige. Og  
Little d' – de interpersonelle processer, som  
udspiller sig i her og nu samspil. Ericson  
(2004) påpeger, at de to standpunkter er  
logisk uforenelige. Det ene fremhæver, at de  
store diskurser sætter sig igennem på tværs  
af kontekster, og den anden, at noget unikt  
opstår i og ud af den enkle situation. De er  
altså to sider af den kommunikative perfor-  
mativitets mønt, som er logisk inkonsistente.

Med udpegningen af hvordan hhv. 'big D'  
(makro diskurser) og 'little d' (mikro diskur-  
ser) står i et paradoksalt forhold til hinanden  
banes dog vejen for at begribe de to tilgange  
eller greb på samspillet performativitet som  
paradoksale, komplementære partnere i den  
samme dans; dansen om samspillet tilbli-  
velse gennem lokal og nonlokal virkekraft på  
én og samme tid. Her er vi ved kernen i den  
intra-aktive dynamik, som jeg med inspiration  
fra kvantefysiker K. Barad (2007) fokuserer

på i min forskning: hvordan det non-lokale og  
det lokale står i et dialektisk, komplementært  
forhold.

Komplementære parter udgør en *konstitutiv  
entanglement*, hvor begge gensidigt for-  
udsætter hinanden, og samtidigt gensidigt  
udelukker hinanden i betydningen, at når  
den ene er i fokus træder den anden i bag-  
grunden. Begge kan ikke begribes eller være  
samtidig, men kan heller ikke begribes eller  
være uden hinanden. Det er denne værens  
entanglement, som ligger bag brugen af  
begrebet 'intra-aktivitet' fremfor den gængse  
'inter-aktivitet'.

Barad taler ikke specifikt om interpersonelle  
samspil, så for at styrke forståelsen af den  
interpersonelle kommunikation, som kon-  
stitutiv entanglement henter jeg inspiration  
i F. Cooren (2010), der med spørgsmålet  
'Who and What is Making the Actor Act?'  
reframer Austins oprindelige optagethed af  
aktørens performative talehandlinger 'How  
to do Things with Words'. Coorens reframing  
af spørgsmålet udgør for mig den snitflade,  
hvor igennem den konstitutive entanglement  
af kommunikativ væren, viden og gøre kan  
undersøges. 'The Actor' er Austins kommu-  
nikator, men hvem og hvad er det så, der  
får vedkommende til at handle? Hans egen  
intention som han udtrykker gennem en  
talehandling? Eller indlejrede magtstrukturer  
i sproget? Eller kunne det også være andet  
og mere, f.eks. non-humane virkekræfter?

Eller 'all of the above?'. Med den materielle vending på den sproglige vending - og med et afsæt i en onto-epistemologi som Agential Realism (Barad 2007) - er dét mit afsæt. Herved argumenterer jeg, at ovennævnte paradoks forløses. Den konfliktfyldte relation mellem de ovennævnte greb på samspillet's performativitet gensættes ved at udpege komplementaritet, konstitutiv entanglement eller *intra-aktion* fremfor inter-aktion som relationens dynamik.

Material storytelling tilgangen er et bidrag ind i interpersonel kommunikations (videnskabs)teorifeltet, som en videreudvikling og embodiment af den for kommunikationsfeltet helt centrale performativitet: Den interpersonelle kommunikations subtile dynamik - en art vibrationel performativitet i kommunikationen, hvor et mellemværende af subtile entanglede processer sætter sig igennem. En entanglement, som material storytelling tilgangen er særligt gearret til at få greb om også metodisk og analytisk ved at tune ind på den materielt-diskursive praksis, hvor samspillet bliver til. En 'formative occasion' (Hultin & Mähring, 2016), hvor *samspillet's rumlige, kropslige og tingslige konfiguration* kan udgøre konkrete metodiske og analytiske greb på denne materielt-diskursive praksis og dermed forløse svar på 'who and what is making the actor act?'.  
I det følgende afsnit præciserer jeg hvordan mere præcist Material Storytelling tilgangen rammesætter en sådan metode.

#### Konfigurationens trækraft i organisationskommunikation

Material storytelling tilgangen er som nævnt grundlæggende optaget af hvordan (organisatoriske eller læringsmæssige) samspils praksisser bliver til – konfigureres – gennem vores daglige omgang med tale, kropslighed, tingslighed og rumlige omgivelser.

Material storytelling metodologien bygger på 3 konfigureringsmodi, de såkaldte *story modes* og tilbyder gennem material story lab et 'apparat' som rummer specifikke metoder til at begribe udviklings- og forandringsprocessers intra-aktive konstituering og materialisering; deres tilblivelse.

De tre storymodes ansues som onto-semantiske konfigurationer

som virker konstituerende og konfigurerende på samspil i og mellem organisationer og individer.

Hermed er jeg oprigtigt optaget af at forstå de medvirkende faktorer – (og dermed greb) – som udviklingsprocesser bliver til igennem. Mikro-niveauet – mole-cues of intra-action (Strand 2012) er de subtile størrelser som den intra-aktive konfigurerings- eller tilblivelsesdynamik 'udgøres af'. Samtidig er det makro-niveau, som sætter sig igennem, også inkluderet.

Med Haraways (2008: 4) citat:

*"Figures collect the people through their invitation to inhabit the corporal story told in their lineaments"*

bliver performativitet - for så vidt angår dét, der får aktøren til at handle - tydelig; figureringen. Tingslige, rumlige og kropslige konfigureringer 'samler' eller 'fanger' aktørene (the people) ind gennem figureringens invitation til at rumme den kropsliggjorte fortælling, der er at finde i figureringens konturer. En fortælling, som er produktet af en intra-aktiv dialektik mellem figureringens konturer og den, der spiller sammen med figureringen. Med andre ord 'bor' fortællingen eller meningen/betydningen ikke i figuren eller i aktøren, men er et produkt af mellemværendet – 'the between'.

Der er derfor tale om subtile, implicitte processer, og det kan derfor give mening at tale om det som en art 'vibrationel kommunikation'. Optagetheden går på de subtile intra-aktive lag af samspillet. Den interpersonelle kommunikations subtile dynamik bliver dermed forstået som en art *vibrationel performativitet i kommunikations-situationen*. I min ph.d. afhandling udvikler jeg et begreb her for: 'subterranean subtleties of affektive sites of engagements' (Strand 2012 samt Strand 2014a). Et dynamisk mellemværende af komplekse subtile processer, hvor mange virkekræfter potentielt har betydning eller *matters*.

Material storytelling tilgangen er med dette komplekse (videnskab) teoretiske greb/begrebsapparat et bidrag til teorifeltet interpersonel kommunikation, som en videreudvikling og rekonfigurering af den for kommunikationsfeltet helt centrale performativitet.

Tilgangen er en metodologi og udgør som sådan et unikt bidrag til den forskning omkring interpersonel organisations kommunikation og -udvikling, som CDO er kendt for med rødder i Kommunikationstræningskonceptet fra Alrø og Kristiansen (1988). Fokus er på samskabelse og konfiguration med den forskel, at der er medtænkt en lang række andre non-humane, ko-konstituerende faktorer; tid, krop, rum, artefakter, som en 'enacting the between'.

De metodiske greb i udviklings- og forandringsprocesser er konkretiseret/sorteret gennem 3 storymodaler; *stories of space*, *stories of artefacts* and *stories of bodies*.

**De tre material storymodes som modes of 'enacting the between'**

stories of SPACES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organisatorisk scenografi</li><li>• Walk-alongs som undersøgelses-mode</li><li>• Feng-shui som inspirationskilde</li></ul>
stories of BODIES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Performance scenografi</li><li>• Improvising som undersøgelses-mode</li><li>• Bodydynamic som inspirationskilde</li></ul>
stories of ARTIFACTS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Object theatre</li><li>• Miniature-world-building som undersøgelses-mode</li><li>• Sandplay som inspirationskilde</li></ul>

Figur 3: Slide med de tre material story modes med tilhørende metodiske greb

Stories of spaces – fokuserer specifikt på den entangled konstituering af rum og hverdags-samspil i organisationer og uddannelser.

Stories of bodies – fokuserer specifikt på at begribe den entangled multimodale konstituering af organisations-medlemmernes/deltageres kommunikative gebærden med hinanden og med omverdenen.

Stories of artifacts – fokuserer specifikt på hvorledes artefakter, figurer, tingslighed generelt aktualiseres af organisationsmedlemmerne/deltagerne gennem samspil (supervisions, samtaler, interviews, brainstorm, mv.), og hvorledes denne virker konstituerende for samspillet.

De tre story modes begribes som entangled dele af hinanden og opdelingen i modellen tjener dermed alene det formål at illustrere, hvordan de tre story modes er veje til eller metodiske (be)greb om processerne.

Organisatorisk storytelling har bl.a. rødder i den kritiske pædagogik (Freire 1998) og er som forskningsfelt nært knyttet til interpersonelle forandrings- og udviklingsprocesser. Storytelling handler om de måder, hvorigennem tanker, passioner, emotioner mv. transformeres fra noget personligt og ukendt til noget kollektivt, frit og nyt. Fortællinger omfatter dermed samtaler og samspil og deres organisering samt artistiske eller

kunstneriske udfoldelser (jf. Hannah Arendt, 1958: 50). Material storytelling tilgangen rummer med ovenstående tre storymodes konkrete samspilsinitierende og –orkestrerende metoder, som dels forudsætter en analytisk inddragelse af sådanne processers materialisering rumligt, kropsligt og tingsligt – og som dels inviterer til, at man gør aktivt brug af dem som interventionsgreb i udviklingen og forandringen af de organisatoriske samspil. Tilgangen tilbyder en konkret metodologi til arbejdet, som har særligt øje for hvordan matter *matters* og udgør et greb om forskningsprocessen, som styrker implementeringen i praksis. En efterspurgt kvalitet. Metodologien er præget af en kvalitativ tilgang med en bred pædagogisk og didaktisk palette, der spænder over kropsligt lagrede erfaringer, praktisk (taktil) know-how, symbolsk forankret viden samt propositionel teoretisk viden (jf. Heron & Reason, 2006).

Jeg har i forbindelse med udviklingen af denne palette taget supplerende uddannelse indenfor en kroporienteret pædagogik; *Body-namic*, en artefaktdrevet undersøgelsesmetode; *Sandplay* samt en metode til at indtænke de fysiske rammer i den læringsmæssige og interventionsstrategiske praksis; *Fengshui*. (Jf. Bilag 2D, 2E og 2F).

Jeg har i adjunktperioden videreudviklet tilgangen og metoderne gennem brug i uddannelsesregi, forskningsregi og vidensspredningsregi. Særligt gennem en konceptualisering omkring 'scenografier' har den noget vanskelige (videnskabs)teoretiske baggrund for material storytelling og de noget anderledes metoder fundet en vej som er frugtbar, tilgængelig og applicerbar.

*Organisatorisk Scenografi, Performancescenografi, Læringsscenografi* er eksempler herpå, som er udfoldede undervisningsmæssigt i valgfagsforløb på Kandidatniveau og i de forskningsprocesser, som forløbene var en del af. Men metoderne rummer potentialer for en langt mere omfattende anvendelse i den kvalitative forskning. Associeret hermed er også de data-genererende metoder *walk-alongs*, *immersive theatre* og *object theatre*, som er forædlinger og kom-

inationer af de tre storymodes. Samlet set er der på nuværende tidspunkt udviklet et unikt vokabular og en konkret forskningsmetodologisk værktøjskasse og didaktik, som forfiner og præciserer tilgangen. Fremadrettet ønsker jeg gennem forskerpraksis forløb i forskellige organisatoriske og læringsmæssige kontekster at høste flere erfaringer med, hvordan denne værktøjskasse og didaktik bidrager til at analysere og forstå de subtile lag af den interpersonelle relations dynamik og blive endnu skarpere på det, jeg ovenfor benævner *vibrationel kommunikation*.

## Forskningsudvikling

### Erfaringer med forsknings- og udviklingssamarbejder

Material Storytelling tilgangen blev som nævnt udviklet gennem mit aktionsforskningsbaserede ph.d. projekt og affødte Material Story Lab konceptet, som fra 2012 er materialiseret på AAU/Nordkraft og i brug i en række organisationer og blandt forskere i ind- og udland. Tilgangen tilbyder en metodisk platform for organisationers arbejde med håndtering af udviklings- og forandringsprocesser. Det gælder bl.a. videreudviklingen af Frederikshavns Byfonds vision og mission grundet nye visioner for kommunen som helhed; behov for fornyelse af samtaleredskaber til intern brug hos Tankegang A/S og i forhold til SparNords lederudviklingsprogram; og udfordringer i forhold til Hjørring Kommunes nyindrettede rådhus, som ramme om fornyede samspilsrelationer med borgerne og hinanden.

Sidstnævnte udgjorde i 2014 rammen for et forsknings- og udviklingssamarbejde, som samtidig involverede gennemførelsen af valgfaget 'Organisatorisk Scenografi' med deltagelse af kandidatstuderende fra Kommunikation, Interaktive Digitale Medier og Oplevelses Design (Jf. Bilag 4D udtalelse fra Hjørring Kommune). Afløsningen af valgfaget involverede de studerendes deltagelse i produktionen af en forskningsartikel. Dette er et eksempel på synergi mellem forskningsbaseret undervisning og undervisningsbaseret forskning, men med den meget vigtige involvering af 3. Part: en ekstern

regional aktør, som giver processen særlig relevans gennem aktionsfunderet empirisk forskning.

Senest har jeg – baseret på samme metodiske platform – haft et længerevarende samspil med Aalborg Kommunes Ældre- og Handicap Forvaltning i forbindelse med forsknings- og udviklingsprojektet 'Vi lærer mens vi handler' (jf. Bilag 5 med Projektbeskrivelsen, samt Bilag 4E udtalelse fra Projektchefen). Projektets formål har været at bidrage til en metodeudvikling i regi af Projektafsnittet for det meget store og overordnede forandrings- og udviklingsprojekt, som Handicapområdet gennemgår i perioden 2013-2017 under overskriften 'Udvikling og omstilling af Handicapområdet'. Et projekt, som betyder store ændringer ift. kommunens tilgang til levering af velfærdsydelser og dermed store ændringer ift. omgangsformer, normer og rutiner for samarbejder med pårørende, eksterne netværk samt ift. den interne organisering i forvaltningen.

I samme regi er der pt. et forsknings- og udviklingsprojekt undervejs med støtte fra Veluxfonden i forhold til §141 handleplaner for handicappede borgere. Material Story Lab er her involveret som en af to metoder til artikulering af borgernes drøm som drivkraft for skabelsen af indholdet af handleplanen.

Et samarbejde i form af et større tværgående aktionsforskningsprojekt med Material Story Lab som den videngenererende netværks-

platform og private og offentlige organisationer er indledt med Trygfonden omkring et projekt for 'Holdbare hverdagspraksisser'. Projektet er udsprunget af en metode triangulering, som jeg har været med til at udvikle gennem 2015 og 2016 omkring Material storytelling, vandring og protreptik i samarbejde med bla. Walk to Explore og Old Friends Industries (Strand, Larsen & Aagaard, forthcoming).

Gennem sommeren 2016 udviklede jeg i samarbejde med forskergruppen InDiMedia på AAU en prototype på en digital udgave af sandkassemetoden (Object theatre), som har potentiale for at forlede Material Story Lab med en art hukommelse. Digital registrering af brugen af metoden vil kunne give en række vigtige forskningsdata til brug i forskningen omkring metodens brug i praksis og som grundlag for videreudvikling. Prototypen blev afprøvet på projektgrupper i september måned under forløbet U-CrAc, og resultaterne var overraskende positive. En ansøgning til InnovationsFonden er under udarbejdelse som støtte for videreudviklingen af prototypen.

I empirisk forskningspraksis bidrager Material Storytelling metodologien generelt set med inspiration til videreudvikling af de eksisterende kvalitative forskningstilgange ved at tilbyde en metodologi for empirisk forskning baseret på et ny-materielt, intra-aktionsforsknings-perspektiv. Herunder hører integrationen af intra-aktive pædagogikker/interventions- og undersøgelses- metodikker samt intra-aktive fremstillings- og formidlingsformer for afrapportering. Ovennævnte forskningsprojekter er et konkret udtryk herfor, og samme grundskabelon er tænkt som forskningsdesign for de kommende to projekter<sup>11</sup>. Samtidig er selve brugen af metoderne et relevant område at udforske, da der stadig er relativt lidt forskning omkring object-genereret viden.

---

11 En publikation er undervejs om denne aktionsforskningsbaserede forskningstilgang i en antologi om Dialogisk Aktionsforskning sammen med vidensgruppen CDO. Den er dog på for tidligt et stadie til, at jeg vil vedlægge den som en af de 10 publikationer.

Jeg ønsker at udbrede kendskabet til denne forskningsmetodologiske værktøjskasse i forhold til en bredere kreds af kvalitative forskningsaktører og i samspil hermed fintune, modificere og videreudvikle den som anerkendt kvalitativ forskningsmetodologi. Herunder højne respekten om inklusionen af 'other ways of knowing' (Heron & Reason, 2006)) i den kvalitative forskning. Det får jeg bl.a. anledning til i det kommende Velux-fond understøttede projekt ved Aalborg Kommune omkring 'Drømme som drivkraft', hvor forsker i kvalitative metoder, Hanne Katrine Krogstrup er tilknyttet bl.a. for at evaluere på udbyttet af metoderne.

Et forskningssamarbejde omkring CDO's initiativ vedrørende Dialogue Labs er ligeledes undervejs i videngruppen. Jeg ser frem til at være med til at udvikle projektet. Der er rig mulighed for at sætte denne brede metodologiske platform, som de fire labs rummer, i spil omkring det fælles interessepunkt: interpersonelle forandrings- og udviklingsprocesser. Forskellige internationale samarbejder relateret til hver af de 4 Dialogue labs (Inquiry, Wonder, Play og Material Story) kan i den sammenhæng medtænkes og styrke Dialogue Labs forskningsmæssige og profileringsmæssige rækkevidde internationalt.

#### Internationalt samarbejde om forskningsudvikling

Jeg har gennem en årrække opdyrket erfaringer med internationalt forskningssamarbejde. Særligt i regi af 2 forbundne internationale forskningsnetværk; Sc'Moi (Standing Conference for Management and Organizational Inquiry) samt Quantum Storytelling netværket, som jeg selv har været med til at skabe og er en aktiv del af sammen med internationalt anerkendte professor i organisatorisk storytelling, David Boje. (Jf. Udtalelse fra David Boje i Bilag 4B).

Quantum Storytelling netværket er rammen om tilblivelsen af det nye forskningsfelt 'Quantum Storytelling' indenfor Organisatorisk storytelling (jf. Publikation 8). Material storytelling tilgang står som en af grundpillerne heri, hvilket jeg både er taknemmelig for og stolt af.

Senest har jeg deltaget i tilrettelæggelsen og afviklingen af konferencen BigSTORY i LA i December 2015, hvortil vi hen over hele 2015 arbejdede på udviklingen af et meget anderledes conferenceformat under overskriften 'Pulling stories out of fire', der lagde vægt på det emergerende, fremfor det forud-tilrettelagte. En samlet scenografi herfor blev skabt, som mestrede balancen mellem at give tilpas struktur til, at der var orienteringspunkter, og tilpas åbenhed til at det uforudsete kunne få plads.

Konferenceformatet involverede bla. et 'immersive theatre' med improvisationsskuespillere, som enactede 'live' organisatoriske scenarier i Steelcases showrooms på 32 etager i Downtown, LA, samt en miniworkshop med 'object theatre' med et specielt designet sandkasse-bord, hvor alle 100 konference deltagere var involveret i at samskabe en storytelling konfiguration på baggrund af de indlæg og øvelser, der var gået forud - se nærmere herom på [materialstorylab.com](http://materialstorylab.com).





Immersive Theatre LA, BigSTORY





Pulling stories out of Earth, LA BigSTORY



## Publicering

De forskellige facetter af Material Storytelling (som forskningsmetodologi, pædagogik og interventionsstrategi) har været præsenteret skriftligt på internationalt niveau siden 2010 (Jf. Fuldstændig publikationsliste, Bilag 3). Det har resulteret i en række anerkendte bogkapitler, journal articles og paper presentations. F.eks. i Sage håndbogen 'Global Perspectives on College and University Teaching' samt i Cambridge Scholar Publishings bog 'Being Quantum – Storytelling and Ontology in the Age of Antenarratives'<sup>12</sup>. Senest er vi i forskningsnetværket omkring Quantum Storytelling, som en udløber af konferencen i LA i december 2015, i gang med en ny bog, som er udtryk for vidensamarbejde med praksis på feltet. Bogen hedder 'Quantum Storytelling Consulting', redaktør er David Boje i samarbejde med Emerald Group Publishing. Ligeledes er vi i gang med at afrunde en æra for ScMoi netværket, som netop her i foråret har holdt sin sidste konference efter 25 år. Med afsæt i min forskning og mine erfaringer fra netværket, er jeg blevet bedt om at skrive et kapitel til bogen om overgangen fra storytelling til quantum

---

<sup>12</sup> Bogen rummer en hel sektion som med Material Storytelling bestående af 4 kapitler, hvoraf 2 er skrevet sammen med kandidatstuderende. I perioden fra opstarten af produktionen af kapitlerne til den endelige tryk af bogen som forløb hen over næsten 2 år, skiftede forlaget navn fra Cambridge Scholar Press, hvilket ikke blev registreret på den BFI godkendte forlagsliste, hvorfor forlaget røg af listen med et resultat af de 4 kapitler ikke udløste BFI points.

storytelling (Jf. Publikation 8).

Som det fremgår af vedlagte publikationsliste, så falder mine forskningsmæssige interesser inden for to hovedområder: 'Organisationsudvikling og forandring' og 'Uddannelsesudvikling'. I min optik er de to hovedområder to sider af samme sag, da fremtidens kandidater udklækkes som ambassadører og udøvere af udviklings- og forandringsinitiativer i organisationer af forskellig art (offentlige organisationer, private virksomheder, uddannelsesinstitutioner), samtidig med at disse organisationer – nu som siden – udgør det praktiske genstandsfelt og sparringspart for de forsknings- og undervisningsaktiviteter, vi foretager os på AAU. Samtidig bidrager publikationerne på begge hovedområder med specifikke teoretiseringer og analytiske og metodiske elaboreringer omkring menings-materialisering i samspil', hvilket giver min forskning en bredde og substans, som harmonerer med stillingsopslaget ift. dynamikken mellem 'IPK, Organisation og Materialitet' som hhv. kommunikationsteori og som pædagogisk og formidlingsmæssigt virkemiddel.

Det næste store publikationsprojekt er, at imødekomme efterspørgslen på en grundbog i Material Storytelling. Det vil helt naturligt være et projekt, som kommer til at afspejle den posthumane filosofi om 'becoming with many' (Haraway, 2008), der ligger til grund for Material Storytelling. Der er mange humane og non-humane ko-kon-

stituerende faktorer i, at Material Storytelling har fundet vej som 'Viden for Verden' – både i ph.d. projektet – og siden 2012 gennem bestræbelserne på at integrere metodologien i hhv. en universitetspædagogisk kontekst og i netværket omkring Material Story Lab. Bestræbelser som også ligger til grund for det store engagement i metoderne, som jeg møder blandt såvel studerende som eksterne praktikere og forsker- og undervisningskolleger. En sådan publikation vil markere en position i feltet, som stadig er i sin vorden, og desuden understøtte et forskningsprojekt på tværs af netværksplatform og –aktører. Jeg har løfte om en konkret bogkontrakt på en sådan bog hos Palgrave redigeret af Vlad Petre Glaveanu, som er en kapacitet indenfor kreative, objekt-orienterede samspil.

## Videnspredningsaktiviteter

- Animating Academia workshops - samspil mellem forskere, undervisere, PhD studerende og Kandidat-studerende samt relevante eksterne aktører
- Quantum storytelling netværket 'Big Story Conference' afholdelse i LA
- Material story lab community - afholdelse af 3 årlige netværkssamlinger med storytelling processer omkring fag-personlige problemstillinger
- Entreprenørskabs faculty - etablering og netværksarrangementer i regi af AAU Innovation
- Transition World –internationalt netværk med afsæt i FN's 17 bæredygtige udviklingsmål ift. Pathways to Peace
- Inspirations tur sammen med Dialogue Labs ved centrale aktører i La og San Fransisco
- KVINFO Ekspertnetværks database – videns og udviklingscenter
- Gæste editor af double special issue af TAMARA journal 'Materiality & Storytelling'
- Folkeuniversitetet – Forelæsnings/workshop forløb omkring Dialogue Labs

## Et overblik

Ovenstående oversigt konkretiserer spændvidden af de aktiviteter, som Material Storytelling er involveret i gennem en kort opstilling af relevante vidensprednings-, uddannelses- og forskningsaktiviteter. Fælles for aktiviteterne er, at de er spundet om den læst, det er at indgå i undervisningsbaseret forskning og forskningsbaseret undervisning og dermed som indtænkte dele af en liggende 8-tals scenografi.

## Uddannelsesaktiviteter

- Kandidat i Kommunikation, 8 sem. Campen 'Virksomme processer'
- Kandidat i Kommunikation 'Organisatorisk Scenografi'
- Kandidat i Interaktive Digitale Medier 7 sem. Innovationsworkshoppen 'U-CrAc' samt 8 sem. 'Innovations og forretningsudvikling'
- Kandidat i Kommunikation, 7 sem. Analyse workshop-forløb med Helle Alrø
- Kandidat i Kommunikation, 7 sem. Organisationskonsultation, -kommunikation og -udvikling
- Master i Læreprocesser, specialisering 'Forandringsledelse og Arbejdsmiljø' Inst. 10. Material Story lab workshop.
- Kommunikationstræning, 2 sem. BA i Kommunikation og Digitale Medier
- Udvikling af certificering i Material Story Labs metoder

## Forskningsaktiviteter

- Organisatorisk storytelling netværk omkring forskningsfeltet 'Quantum Storytelling'
- Videngruppen CDO: projekt 'Antologi om Dialogisk Aktionsforskning'
- Videngruppen InDiMedia: app udvikling ift. Material Story Lab metoder
- Aalborg Kommune: forskningsprojekt 'Vi lærer mens vi handler'
- Hjørring Kommune: forsknings-samarbejdskontrakt med Material Story Lab
- Aalborg Kommune: forsknings-projekt 'artikulering af drømme som drivkraft' støttet af Veluxfonden
- Trygfonden: projekt om 'Holdbare hverdagspraksisser' sammen med bla. 'Walk to Explore'
- Forskningscenteret VILD, AAU Sydhavnen: Projekt omkring visuel kommunikation og metaforer
- Grundbog om Material Storytelling i bog-serien 'Creativity and Culture', Palgrave forlag

## Fremtidsmål og aktiviteter

### ...hvor er jeg på vej hen?

I min pejlen efter værdifulde fremtidige indsatser skeler jeg til hvilke praksisser, der synes værd at bidrage med til verden. Her trækker jeg som forsker-praktiker på en *ethics of mattering* (Barad 2007). *Viden for Verden* resonerer godt hermed, da der heri ligger en tanke på at forskningen bidrager meningsfuldt til verden.

Udtrykket 'skomager, bliv ved din læst' er i den sammenhæng nyttig. Jeg oplever, at jeg dagligt gør en forskel med den 'læst', jeg har udviklet. Samtidig er der klart et endnu uforløst potentiale i metodologien og en fortsat stærk drivkraft i mig relateret hertil. Derfor er det også inden for 'min læst', at jeg agter at fortsætte mine aktiviteter.

Fundamentet er lagt med færdiggørelsen af min ph.d., og rejsegildet er holdt med den officielle åbning af Material Story Lab, AAU i 2014. Netværksplatformens konturer er på plads. Stadig flere lab satellitter sætter væggene heri. Forsknings- og udviklingsprojekter, som allerede er i støbeskeen vil i de nærmeste år fylde flere af rummene ud. En lang række af de potentialer, der relaterer sig hertil, er nævnt løbende gennem teksten. Dem ønsker jeg at udfolde som lektor ved instituttet og under ramme af CDO.

Byggeriet er langt fra til ende. Stadig nye knopskydninger, tilbygninger og gesimser vil tage form i den uforudsigelige tilblivelsesproces, hvorunder praksisser udvikler sig under indflydelse af de vinde, der blæser og de omstændigheder, der hersker: mulighedsfeltet for dets tilblivelse. Her står hhv. AAU Innovation samt lektoratets rammer for forskning og undervisning særligt centrale.

Målet er, kort sagt, gennem synergien af de forskellige ovennævnte forsknings-, undervisnings- og videnssprednings-aktiviteter at fortsætte realiseringen af potentialet ved Material Storytelling tilgangen/metodologien og derigennem bidrage til at realisere potentialet

ved det mulighedsfelt, som er sat op for lektoratet som dynamikken mellem IPK, Organisation og Materialitet.

Potentialet består for det første i at bidrage teoretisk og metodisk til forskningen i interpersonelle forandrings- og udviklingsprocessers materialisering - rumligt, kropsligt og tingsligt - i offentlige og private organisationer. For det andet i gennem den unikke forskningsmetodologiske værktøjskasse at bidrage metodisk til feltet kvalitative studier, og for det tredje gennem de didaktiske og pædagogiske bidrag at medvirke til en ny universitetspædagogik.

I min Adjunktportfolio<sup>13</sup> under fanen 'About' skriver jeg følgende ift. mit 'ærinde med verden':



*"I'm a Danish scholar driven by the urge to make changes in our society. I do this by including other ways of knowing in my practices of teaching, researching and facilitating. Basically, I believe that the most profound changes come from re-connecting mind, body and surround in ways that allows us to realize that not only do we have smart heads, we also have very smart hands that are able to convey that which we have picked up behind our backs through the subtleties of our worldly engagements. In fact, on that back-drop I'm driven by the idea of changing the entire educational system from the present hierarchy of so-called higher and lower forms of education to a networked-based platform across well-known divides of theory/practice, research/teaching/, consultancy/teaching, etc."*

Det ærinde samler jeg i parolen 'Changing the Paradigm of Education'. Centralt heri står den liggende 8-talsscenografi og den associerede pædagogiske palette, der ligger til grund for den undervisnings-filosofi og forskningspraksis, som jeg bedriver og hvor en udvidet palette af videnformer (Heron & Reason 2006) som nævnt udgør en særlig væsentlig bestanddel.

<sup>13</sup> <http://astrand1968.wixsite.com/portfolio/about>

# 1

Under det indtryk vægter jeg følgende 2 gensidigt forstærkende aktiviteter:

at udvikle en flerfold af laboratoriesatellitenheder på tværs af AAU campusser and beyond

Material Story Lab på Nordkraft stiller en multimodal storytelling platform tilgængelig for undervisningen, for forskningen og for samspillet med eksterne aktører, som opleves værdifuld. (Jf. Udtalelser fra diverse i Bilag 4B-4J). Metoden med at bruge sandkasser og figurer i en artefakt-drevet visuel og taktil erkendelsesproces, hvor en mangfoldighed af materielle figurer tjener som 'memory-devices' for at frembringe og konfigurere tavs viden/erfaring, har været særdeles frugtbar og kunne med stor fordel bredes til andre dele af Aalborg Universitets campusser og på andre uddannelsesinstitutioner og organisationer.

Interessen for den fysiske platform for Material Story Lab på 10 etage af AAU, citycampus Nordkraft er da også i vækst. Aktuelt efterspørger Nicola Morelli samt Mie Buhl på campus Sydhavnen f.eks. muligheden for at kunne benytte det i undervisning og forskning. Lars Botin på Tekno-Antropologi, m.fl. efterspørger undervisning i det. Jeg modtager løbende henvendelser fra UCN, HR-afdelinger, mv.

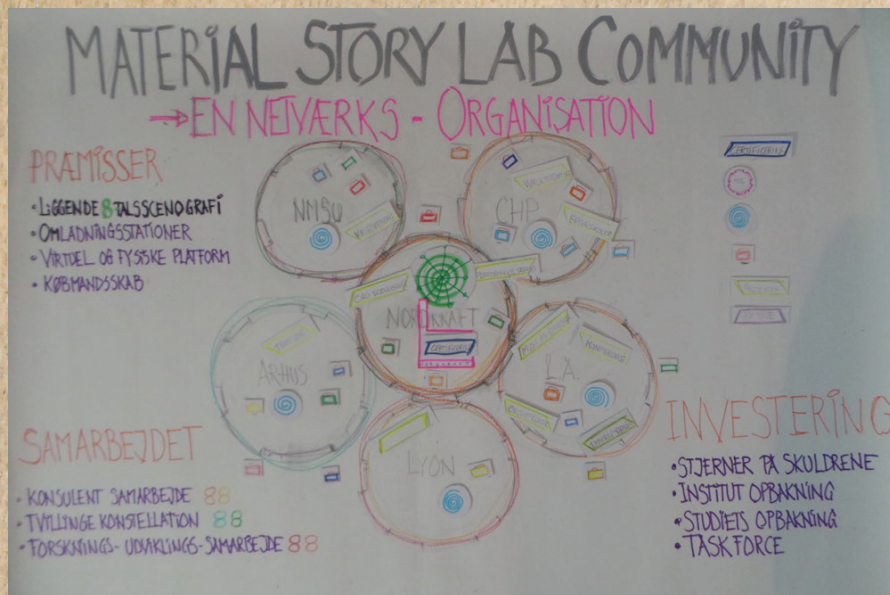
Material Story Lab består pt. af 12 sandkasser, hvortil hører en samling på ca. 2000 artefakter, som er mit private eje, som jeg har samlet over de seneste 10 år. Material Story Lab stiller dermed som laboratorie nogle specifikke om end lidt anderledes krav til fysiske rammer og inventar. Konceptet har vist sig realiserbart inden for universitetskontekstens rammer og en opbakning fra instituttets/fakultetets side i forhold at stille fysiske kvadratmeter, inventar, mv. til rådighed kan forlene de øvrige campusser med den pædagogiske, kommunikations- og formidlingsplatform, som er en efterspurgt del af en innovativ universitetspædagogik.

I forlængelse heraf er det et ønske fra min side, at dele af lektorets undervisningsforpligtelse kunne orientere sig mod at (co)facilitere workshopbaseret undervisning, forskningspraksis, mv. i regi af de forskellige satellit laboratorier på tværs af bachelor- og kandidat og masterniveau på Humaniora. En aktivitet, som er i tråd med instituttets ønske om pædagogisk kompetente medarbejdere og en aktivitet, som meget vel kunne forløbe i samspil med E. Learning Lab på city campus Aalborg og/eller VILD i Sydhavnen.

Material Story Lab netværksplatformen har bevæget sig ud over den første iværksætterånd og står nu over for et afgørende udviklingstrin involverende en professionalisering og standardisering. En vigtig grundbestanddel heraf er udbredelsen af flere laboratorier. Direktør Lars Bonderup Bjørn, Advisoryboard medlem i Material Story Lab, (jf. Bilag 4C) udtaler følgende om Material Story Labs potentialer:

”Da jeg tidligere på året blev præsenteret for Material Story Lab af Anete Mikkala Camille Strand blev jeg både imponeret og ramt af kvaliteten og grundigheden i Anetes arbejde. Den meget konkrete tilgang til et abstrakt og kreativt område bygger broen mellem praksis og teori, og den kalder på dybere refleksioner over, hvordan mennesker spiller sammen i problemløsning. Metoden er interessant, stimulerende og dokumenteret, og jeg har som følge heraf sagt ja til at indtræde i Advisory Board for Material Story Lab med henblik på at kunne bidrage til den relativt vanskelige proces, det er, at videreudvikle det forskningsmæssige afsæt samtidig med en kommerialisering. Jeg ser potentialet i Material Story Lab, og kan qua blandt andet mit formandskab i en arkitektvirksomhed også se konkrete anvendelsesområder, som er meget interessante”. Samspil i øvrigt med relevante andre aktører på forsknings- og uddannelsesarenaen i ind/udland ligger som en naturlig forlængelse af den udvikling, der allerede er i gang, hvor satellit labs knopskyder på forskellige forskningsinstitutioner, virksomheder og offentlige organisationer<sup>14</sup>:

14 Jf. [www.materialstorylab.com](http://www.materialstorylab.com) samt udtalelser fra Aalborg Kommune, Hjørring



Figur 4: Illustration af netværksplatformen for Material Story Lab

Indtil nu er de forskellige satellitter udsprunget organisk og spontant, men fremadrettet er der behov for en mere klar strategi herfor samt profilering.

Jeg har indledt et forskningssamarbejde med Lene Tanggaard og Vlad Petre Glaveanu omkring undersøgelsen af den kreativitet, som opstår omkring sandkassen, når den er i brug. Vlad bevidnede brugen af sandkasserne i september på U-CrAc, hvor Material Story Lab for 4. år i træk udgjorde en central brik i de tværfagligt sammensatte projektgruppers reframing af erfaringerne fra deres feltarbejde. Med kreativitets-forskernes tilstedeværelse skærpes forskningen omkring metodens bidrag i forhold til kreativitet, PBL og objekt drevet-erkendelse, hvilket også er et forhold som styrker anerkendelsen og dermed udbredelsen af flere laboratorier. En

Kommune, Morten Dahlgaard, Lars Bønderup Bjørn samt David Boje. Se også: <http://astrand1968.wixsite.com/portfolio/up-n-coming> under den piece som hedder 'Material Impact' for elaboreringer over kommercialisering

publikation omkring Kreativitet, Samspil og Materialitet via Palgrave ligger som en naturlig forlængelse af at realisere en udbredelse internationalt. Et samarbejde herom er pt. i gang med Marconi Institute for Creativity ved Universitetet i Bologna og centeret ISEOR ved Universitetet i Lyon. En juridisk skabelon herfor skal dog endelig på plads i forlængelse af lektoratet som forskningsinstitutionel base herfor.

## 2

at udvikle en professionalisering og en certificering af Material Story Labs metoder

Laboratorieaktiviteter og efteruddannelse i metodisk træning af de forskellige metoder og koncepter, som vedrører Material Storytelling tilgangen er som sagt efterspurgt.

I regi af Material Story Lab har jeg det seneste års tid været i gang med at undersøge mulighederne for at udvikle en skabelon for en sådan type træningsbaserede kurser eller certificeringer, som adskiller sig fra Masteruddannelser ved netop at lægge hovedvægten på træning og implementering i deltagerens hverdagspraksis. En generel udfordring for masteruddannelser er, at de ikke i nævneværdig grad er konstruerede til at klæde de studerende på til at integrere koncepter og metoder til den helt nære og konkrete hverdagspraksis. Fokus ligger – og skal ligge – på teoretisk tyngde, og derfor kun i begrænset omfang på metodisk træning i brug ude i den faktiske praksis. Det indebærer, at masterkandidater ofte overlades til selv at bygge broen mellem teori og praksis.

Der er en overset niche på efteruddannelsesområdet mht. systematisk træning i brugen af de koncepter og metoder, som er udviklet af forskere på AAU. Samtidig er der en interesse for mig i som forsker at få adgang til data omkring metoders og koncepters brug i praksis, da disse data udgør en vigtig bestanddel i videreudvikling af forskningen og dermed metoderne. Dette loop er derfor værdifuldt at få realiseret. 8-tals scenografien er baseret herpå.

Målgrupperne herfor er mangfoldige, og baseret på henvendelser til Material Story Lab, rummer de bl.a. nationale og internationale:

- Forskningsinstitutioner som ISEOR, NMSU, Marconi Institute
- Uddannelsesinstitutioner, bl.a. UCN og hele erhvervsskoleområdet og efterskoleområdet
- Private virksomheder - HR medarbejdere, informations- og kommunikationsmedarbejdere
- Offentlige organisationer - ditto
- Interesseorganisationer
- Kultur-/fritidsinstitutioner – pædagoger, mellemledere
- Konsulenthuse - konsulenter
- Mediehuse - medarbejdere
- Egne udklækkede BA'er og KA'er som ønsker øget intens træning i de koncepter og metoder, som de i særlig grad finder anvendelse for 'derude'.

Erfaringerne herfra kan danne grobund for flere initiativer i andre fagmiljøer. De mange metoder og koncepter som AAU forskere bredt set har udviklet vil være oplagte til at indgå i sådanne typer kurser og samspil.

Institut for Kommunikation og CDO virker som en naturlig ramme for at opdyrke dette efteruddannelseslandskab som integrerede dele af forsknings-, udviklings- og vidensspredningsamspil. I forhold til Material Story Lab er forarbejdet så langt, at vejen dertil er formet om end ikke asfalteret. Jeg har dog en kompetent kreds af rådgiv-

vere og interessenter omkring mig i Material Story labs Advisory board til at støtte udviklingen<sup>15</sup>.

En dansk grundbog i Material Storytelling tilgangens teori, metode og praksis er efterspurgt og udgør en naturlig og vigtig brik i den professionalisering og standardisering, som er forbundet med en certificering. Også af den grund er dét projekt det næste store publiceringsprojekt, som jeg har på dagsordenen. Det ville være naturligt at lave en udgivelse i forlængelse af den bogserie om 'Interpersonel Kommunikation i Organisationer' som CDO videngruppen har udviklet og som Material Storytelling tilgangen bidrager til.

Kombinationen af den række af netværksbaserede forskningsprojekter - der er i støbe skeen, som en synergi af forskning, uddannelse og vidensspredning - og udfoldelsen af en bredere flade af fysiske laboratorier nationalt og internationalt - samt træningskurser i metoderne - er gensidigt forstærkende dele af realiseringen af potentialet ved den liggende 8-tals scenografi og ved Material Story Labs metodologiske platforme. Jeg mener, at disse har potentiale for at udgøre både en krumtap i hvordan jeg, kolleger, institut, fakultet og AAU kan bidrage med 'Viden for Verden' – og berige lektoratets unikke forskningsfelt omkring 'Interpersonel Kommunikation, Organisation og Materialitet'.

Det hele starter jo med den enkeltes engagement, initiativ, aktiviteter og vilje til at gå hele vejen, også selvom vejen indimellem er hullet, udsigten tåget og midlerne få. At kunne bane disse veje, videreudvikle, formidle og samtidig forskningsmæssigt begribe processerne endnu mere i dybden i et lektorat står for mig som det ultimative drømmejob.

---

15 <http://www.materialstorylab.com/advisory-board>



### **Privatmenneske**

Om mit privatliv kan jeg fortælle, at jeg er fraskilt mor til 2 børn; Martin på knap 13 år og Kristine på 11, som jeg bor alene med. Vi er for nyligt flyttet fra hus til i lejlighed tæt på Nordkraft, hvilket letter min hverdag mht. tid og energi.

Min fritid tilbringer jeg helst i venskabeligt eller familiært lag, og jeg ser frem til at begynde at nyde det kulturliv, der nu er lige uden for døren. Jeg slapper i reglen af med gospel, yoga (de 5 tibetanere), eller ved at se en god film eller (desværre for sjældent) læse en god skønlitterær roman. Det ligger mig på sinde at have et godt samspil mellem sund mad, fysisk bevægelse og helbredsmæssig balance.

Jeg trives godt i CDO og har et ønsket om at fastholde tilknytningen til det, som jeg nærmest betragter som mit andet hjem: CDO og Institut for Kommunikation, som jo er det arnested, hvor ilden blev tændt ift. kommunikation som fag. Det er her, jeg har udfoldet mig mere og mere uddannelses- og karrieremæssigt de sidste 24 år, og her mit hjerte dagligt brænder for sagen, kolleger og stedet.

Som lektor ved Institut for Kommunikation og det Humanistiske Fakultet vil jeg fortsat bidrage til at videreudvikle et spændende og attraktivt studie-, forsknings- og arbejdsmiljø, fremmende for livsduelige praksisser for alle involverede.

Jeg ser frem til at høre nærmere vedrørende lektoratet.

### **Anete Mikkala Camille Strand**

### **Litteratur anvendt i ansøgningen:**

- Alrø, H. & Kristiansen, M. (1988). Kan du se hvad jeg sagde – Mennesker ansigt til ansigt. Roskilde. Forlaget Holistic.
- Arendt, H. (1958). The Human Condition. The University of Chicago Press, 2nd. Edition
- Austin, J. L. (1997) Ord der virker. oversættelse og indledning af John E. Andersen og Thomas Bredsdorff. Moderne tænkere. Gyldendal, 1997. Originaltitel: How to do things with words, 1955.
- Barad, K. (2007). Meeting the Universe Halfway. Quantum physics and the Entanglement of Matter and Meaning. Durham & London: Duke University Press
- Boje, D. M. (1991). The storytelling organization: A study of story performance. Administrative Science Quarterly 36(1): 106-126.
- Boje, D. M. (1995). Stories of the Storytelling Organization: A post modern analysis of Disney as "Tamara-Land". Academy of Management Journal. August 1995, Vol. 38 (4): 997- 1035
- Boje, D. (2008). Storytelling Organizations. Los Angeles, SAGE Publications, Ltd.
- Cooren, F. (2010). Action and Agency in Dialogue, Passion, Incarnation and Ventriloquism. John Benjamins Publishing Company.
- Erikson, F. (2004). Origins. A brief intellectual and technological history of the emergence of Multimodal discourse Analysis. In LeVine, Philp & Scollon, R. (eds). Discourse and Technology: Multimodal Discourse Analysis. Washington: Georgetown University Press.

- Freire, P. (1998). De undertryktes pædagogik. I: U. Liberg (red.), Pædagogiske tænkere (s. 187-191). København: Hans Reitzels Forlag.
- Goddard, J. (2009). Reinventing the Civic University. NESTA – Making Innovation Flourish. Provocation 12, Sept. 2009.
- Goodwin, C. (2000). Action and Embodiment within situated human interaction. *Journal of Pragmatics* 32: 1489-522
- Goodwin, C. (2007). Participation, stance and affect in the organization of activities. *Discourse and Society*, Sage Publications, Vol. 18(1) 53-73
- Haraway, D. (2008). *When Species Meet*. University of Minnesota Press.
- Heron, J. & Reason, P. (2006). The Practice of Co-operative Inquiry: Research 'with' rather than 'on' People. P. 144-154. In Reason, P. & Bradbury, H. (2006). *Handbook of Action Research*. Sage Publications.
- Hultin, L & Mähring, M. (2016). How practice makes sense in healthcare operations: Studying sensemaking as performative, material-discursive practice. *Human Relations* 1-28. London. Sage
- Iedema, R. A. (2007). On Multimodality, Materiality and Contingency of Organizational Discourse. *Organizations Studies* 28(06): 931-946. Sage Publications LA, London, New Delhi and Singapore.
- Iedema, R. A. (2003). Multimodality, Resemiotization: Extending the Analysis of Discourse as Multi-Semiotic Practice. *Visual Communication*, vol. 2, no. 1, pp. 29-57.
- Moati, R. (2016). *Derrida/Searle - Deconstruction and Ordinary Language*. New York: Columbia University Press.
- Scollon, S. W. & Scollon, R. (2004). *Nexus analysis: Discourse and the emerging internet*. London and New York: Routledge
- Strand, A. M. C. (2012). *Encting the Between. On the Intra-active, dis/continuous becoming of the Apparatus of Material Storytelling*. 2-book. PhD. Afhandling, Institut for Kommunikation. AAU.
- Strand, A. M. C. (2014a). *Grandmas Dress (code): Practices diffracted through the Apparatus of Material Storytelling*. In *Being Quantum: Ontological Storytelling in the Age of Antenarrative*. D. M. Boje and T. L. Henderson. Newcastle upon Tyne, NE6 2XX, UK, Cambridge Scholars Publishing: 51-89.
- Andet:
- Strategioplæg Institut for Kommunikation Nov. 2016  
<http://www.aau.dk/nyheder/alle-nyheder/vis/a.p.-moeller-fonden-donerer-til-ambitioes-ny-innovationsbygning-paa-aalborg-universitet.cid265780>
- <http://www.stillinger.aau.dk/vis-stilling/?vacancy=849308>

## Bilagsliste

### Bilag 1: Curriculum Vitae

### Bilag 2: Eksamensbeviser

- Ph.D. diplom incl PhD bedømmelse (2A)
- Cand.phil, fra Aalborg Universitet (2B)
- Praktisk Universitetspædagogik kursusbevis (2C)
- Bodydynamic kursusbeviser (2D)
- Fengshui diplom (2E)
- Sandplay kursus (2F)
- Adjunktpædagogikum bevis (2G)

### Bilag 3: Fuldstændig publikationsliste

### Bilag 4: Udtalelser

- Adjunktpædagogikum udtalelse (4A)
- Professor David M. Boje, NMSU i relation til forskningssamarbejde omkring Material Story Lab (4B)
- Direktør Lars Bonderup Bjørn, Dacapo Teatret ift. Material Story Lab (4C)
- Kommunikationschef Lars Olsen, Hjørring Kommune ift. forsknings- og netværkssamarbejde (4D)
- Projektchef Solgerd Torp, Ældre- og Handicapforvaltningen, Aalborg Kommune ift. forskningssamarbejde (4E)
- Områdeleder Morten Dahlgaard, AAU Innovation ift. diverse samspil (4F)
- Professor Thomas Ryberg i relation til pilotprojektet Material Story Lab, PBL/3D 'Årgang 0' (4G)
- Lektor Poul Nørgaard Dahl i relation til Kommunikationstræning (KT), 4. og 5. sem. Hum.Inf. Aalborg (4H)
- Lektor Marianne Kristiansen i relation til Kommunikationstræning (KT) 4. sem. Hum.inf. Ballerup (4I)

- Lektor Claus Rosenstand i relation til U-CrAc 2012 (4J)
- Docent Morten Knudsen, Institut for Elektroniske systemer, Aalborg Universitet i relation til kurset 'IT for Højtuddannede' (4K)

### Bilag 5: Projektbeskrivelse af forskningsprojektet 'Vi lærer mens vi handler'